

BASI DI METODO STANISLAVSKY-STRASBERG

Il corso vuole gettare le basi per entrare nel metodo di lavoro Stanislavsky-Strasberg, una scuola di recitazione che, al di là delle limitanti credenze comuni, prepara tanto al lavoro cinematografico, quanto a quello teatrale, forgiando attori e attrici liberi negli impulsi e autonomi nell'interpretazione del personaggio che affrontano.

Rilassamento, memorie sensoriali, momenti privati, journalistic report, animazione di quadri, song and dance e analisi del testo sono gli strumenti tecnici che verranno attraversati per impostare un lavoro che parte da sé stessi e dalla scoperta di condizionamenti inibitori, bisogni inespressi, cattive abitudini posturali e idee rigide di recitazione o di comportamento che impediscono la fluidità dell'espressione e la libertà degli impulsi.

Ma la scoperta di sé stessi è solo il primo passo per impostare il lavoro sul personaggio o sul carattere che, nella sua essenza presente, esprime attraverso motivazioni da chiarire con l'analisi del testo le azioni, la storia, il tema e lo stile dell'autore affrontato.