

SCUOLA TALIA
2026/2027

**ALESSIO
SALLUSTIO**

**MASCHERA E
COMMEDIA
DELL'ARTE**

PRESENTAZIONE

CHI SIAMO

CURRICULUM

Attore e docente, diplomato alla Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe di Udine e specializzato presso Casa degli Artisti – Teatro Due di Parma. Ha approfondito in particolare il lavoro fisico dell'attore, l'improvvisazione e la Commedia dell'Arte, portando in scena anche il ruolo di Pulcinella e partecipando a numerose produzioni teatrali.



DAL CORPO ALLA MASCHERA

1

ASCOLTO

Comprendere partendo
da se stessi.

2

CORPO

Il nostro universo
simbolico

3

CREATIVITÀ

Trasformare se stessi

4

RISULTATO

Portiamo in scena un
processo

I TEMI GENERALI

ASCOLTO

presenza e consapevolezza corporea
tempo, spazio, peso e flusso del movimento

CORPO

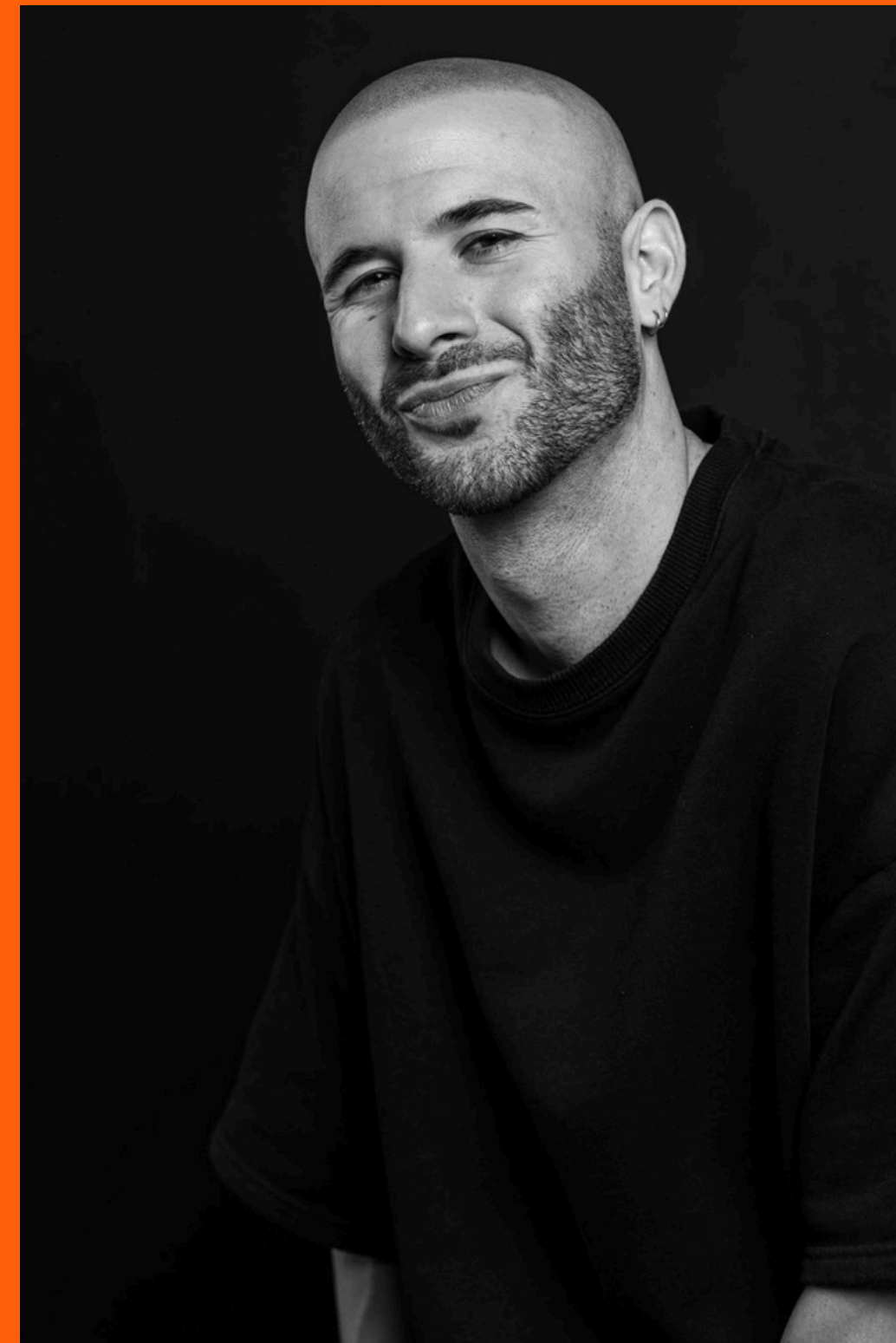
training e preparazione fisica dell'attore
tempo, spazio, peso e flusso del movimento
articolazioni e possibilità espressive del corpo
corpo come strumento narrativo

CREATIVITÀ

improvvisazione teatrale
dal movimento alla parola e dalla parola
nuovamente al corpo

RISULTATO

capacità di stare nel presente e reagire a ciò che
accade
capacità di raccontare senza spiegare



TEMI SPECIFICI

COMMEDIA DELL'ARTE E MASCHERA

introduzione al canovaccio

principi e cenni storici della Commedia dell'Arte

incontro con la maschera

trasformazione del corpo quando si indossa la
maschera

amplificazione del gesto e dell'azione

adattamento della voce alla maschera

