

MAURIZIO CICCOLELLA

RECITAZIONE

TEATRO E CINEMA

PRESENTAZIONE

CHI SIAMO

MAURIZIO CICCOLELLA

Attore e regista, diplomato alla Scuola di Teatro del Piccolo Teatro di Milano. Da oltre vent'anni si occupa di formazione, regia e progettazione culturale.
Fondatore e direttore della Scuola Talìa, ha curato produzioni teatrali e cinematografiche, intrecciando l'attività artistica con quella didattica.
Ha conseguito una laurea magistrale in Psicologia con una ricerca sperimentale sull'impiego dei linguaggi teatrali e cinematografici in ambito pedagogico e psicologico.



IL SUO APPROCCIO

DAL TESTO ALLA SCENA

1

ANALISI DRAMMATURGICA

Comprendere la situazione, le circostanze, i conflitti e le relazioni che muovono i personaggi

2

ANALISI DEL TESTO

Studio del testo in rapporto agli elementi di conoscenza teorica

3

DALL'INTENZIONE ALL'AZIONE

Trasformare obiettivi e sottotesto in azioni concrete.

4

REGIA E MESSA IN SCENA

Comporre le azioni, definire il ritmo delle scene e i tempi comici, fino alla realizzazione dello spettacolo finale

I TEMI NEL MODULO TEATRO

CORPO E MASCHERA

Training fisico con maschera neutra e maschera della commedia dell’arte

TESTO

sottotesto e non detto
obiettivo - ostacolo - conflitto

INTERPRETAZIONE

lettura interpretata del copione
costruzione del personaggio

MESSA IN SCENA

ascolto e presenza scenica
relazione con il partner
integrazione del lavoro sulla maschera e sulla voce nell’interpretazione
realizzazione dello spettacolo



ULTERIORI TEMI

RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA

La recitazione cinematografica richiede una diversa misura espressiva: un primo piano può rendere leggibile un pensiero attraverso uno sguardo, un'esitazione o una reazione minima.
Attraverso esercitazioni filmate e analisi delle riprese, il lavoro si concentra sull'ascolto, sulla continuità emotiva, sulla precisione del gesto e sulla relazione con la macchina da presa.
L'obiettivo è sviluppare una recitazione capace di adattarsi all'inquadratura e alle condizioni concrete del set.

